SAYI: 137 2000 TL. KDV DAHİL

PİŞMİŞ KELLE

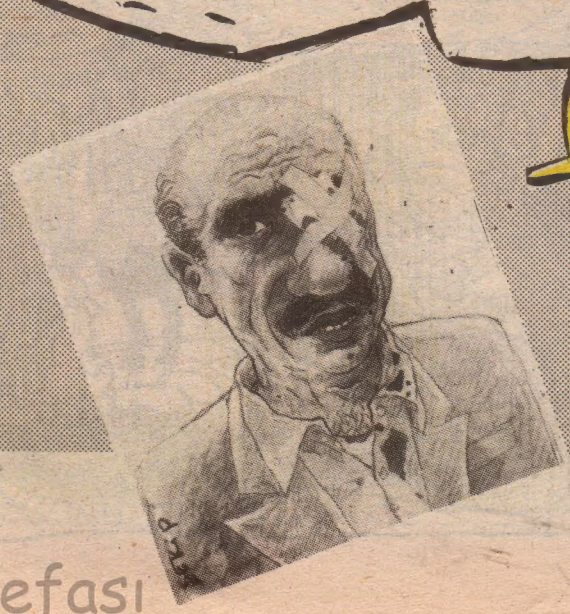
HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

Seçim öncesi verilen demokratikleşme vaadleri, Kürt raporları, Güneydoğu paketleri ne oldu? Yeniden sertleşme dönemine mi giriliyor?

HAKİMİYET KAYITSIZ ŞARTSIZ MİLLETİNDİR

HA ŞÖYLE YAV! İLLA KONUŞMAK ZORUNDA MISIN BİLADER. BAKIŞLARINLA ANLATMAYA ÇALIŞ DURUMUNU. EŞEK DİİLİZ YA. BİR BAKIŞTAN ANLARIZ BİZ...

ŞEY DİYO.. GÜNEYDOĞU DA Kİ DURUM ÇOK EEE..



ŞEKİP 13.CÜ SAYFADA

HA NE?

Akşamsefası

• *Milyarlarca lira ödeyerek Kanal 6'yı kuran Ahmet Özal'ın paraları nerden bulduğu meçhul.*

Kelle Tencere

Sevgili Kelle severler, kekik dostları

Canınızdan daha çok sevdiğiniz özderginiz Kelle bu hafta size Şekip Davaz'ı sunar.

Şekip Davaz Türkiye'nin en iyi birkaç çizerinden biri. Abartma mı? Kelle abartma yapmaz. Bu yedi kıtada sekiz iklimde yaşayan milyarlarca insan tarafından bilinir. Göreceksiniz zaten.

Diyiceksiniz ki ne oldu ne etti birdenbire gökten mi düştü, bu kadar iyi çizen biri nerelerdeydi?

Anlatıcaz NO PANİK, NO HAŞHAŞ.

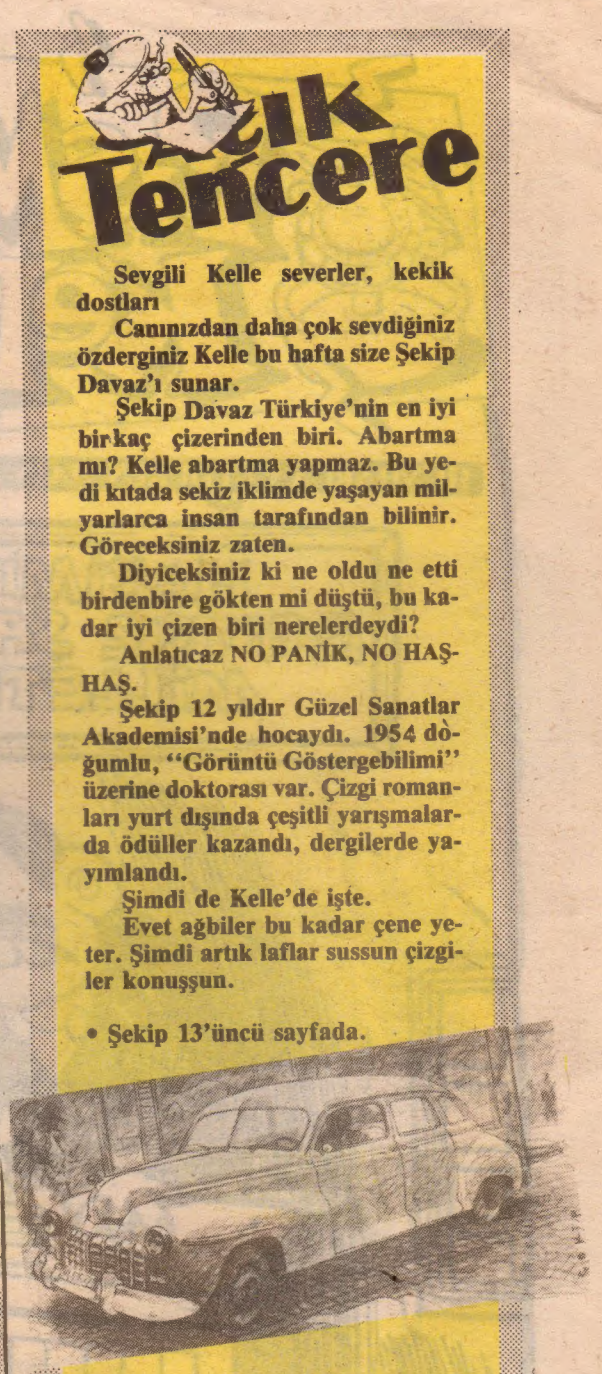
Şekip 12 yıldır Güzel Sanatlar Akademisi'nde hocaydı. 1954 doğumlu, "Görüntü Göstergebilimi" üzerine doktorası var. Çizgi romanları yurt dışında çeşitli yarışmalarda ödüller kazandı, dergilerde yayımlandı.

Şimdi de Kelle'de işte.

Evet ağbiler bu kadar çene yeter. Şimdi artık laflar sussun çizgiler konuşsun.

• Şekip 13'üncü sayfada.

• **Ege'de yapılan Nato tatbikatı sırasında Türk "Muavenet" zırhlısı ABD gemisinden açılan ateş sonucu ağır hasar gördü. 5 Türk denizci hayatını kaybetti.**

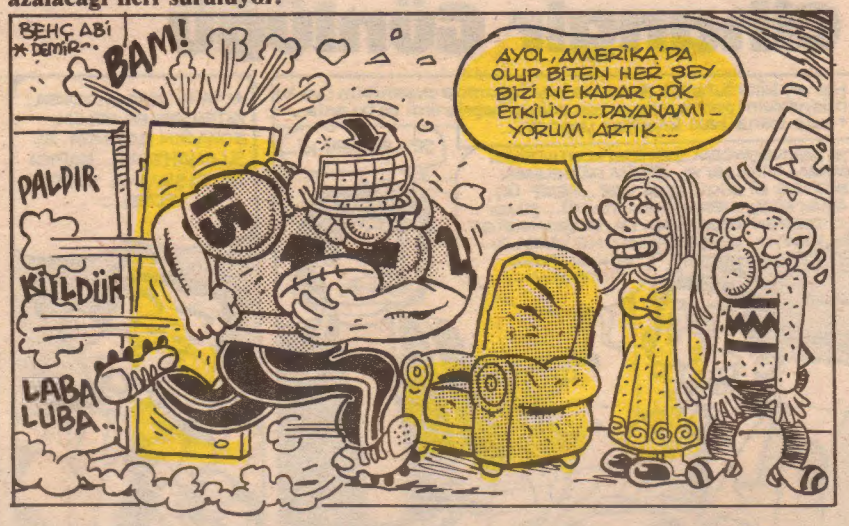


Ellibin liralar

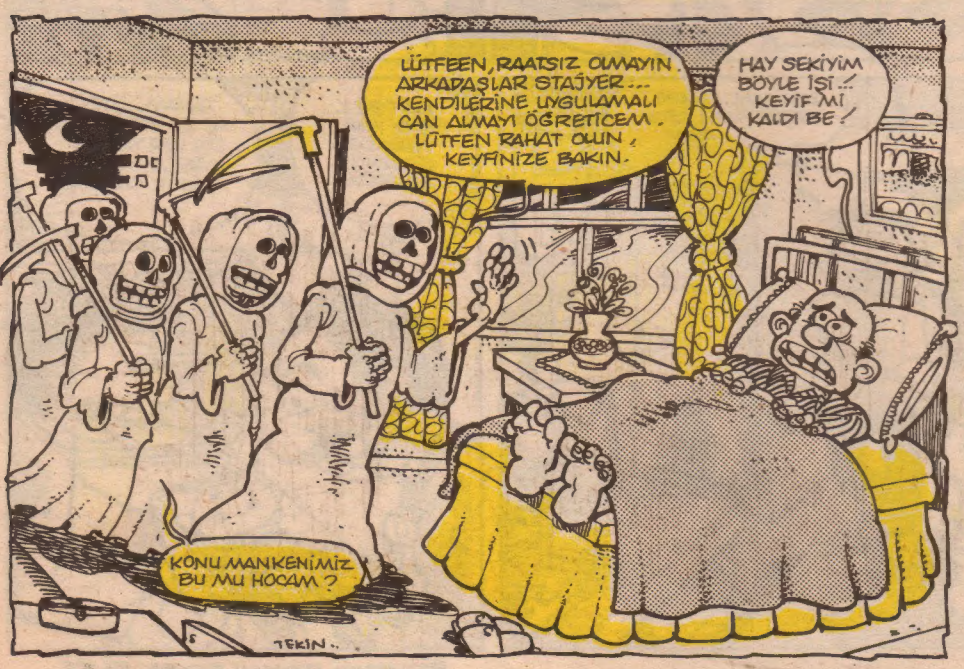
Merkez bankası, halkı piyasada bulunan sahte ellibinlik banknotlara karşı uyarıyor. Oysa bizler zaten tetikteyiz. Ellibin liralıklar sahte olmasa bile bir süre sonra elimizde kalabilir. Bu gidişle ellibin liralar korkarım yakın zamanda tedavülden kalkar.

• **Ortadoğu ABD'nin elinde oyuncak oldu. ABD bölgedeki petrol çıkarlarına göre, istediği gibi Ortadoğu haritaları çiziyor.**

• **ABD seçimlerinde Klinton kazanırsa, Özal'ın Türkiye'deki etkinliğinin de azalacağı ileri sürülüyor.**



OKY, NE İŞ YAA...



Akşamsefası

Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağlar

Her ay kira tutarını avucuna koyduğumda evsahibim (ve komisyoncum) paraları sayarken acayip neşelenirdi ve bu anlarında bana bazı kıyaklar yaparadı...

YA BAK NE DİYCEM. SEN ESKİ KOLTUK FİLAN ALICAM DİYODUN YA... BİZİM DAİRELERİN BİRİNDE Bİ SÜRÜ EŞYA VAR... HERİF ÜÇ AYLIK KİRAYI VERMEDEN TÜYDÜ... ŞİMDİ O DAİREYİ KİRALIYCAM DA, BOŞALMASI GEREKİYO. İŞİNE YARAYAN NE VARSA AL, KULLAN. PARA İSTEMEM...

ŞEY.. BİLMEM Kİ..

AL YAHU. ATIÇAM YOKSA. ZATEN HEMEN SENİN SOKAĞIN BAŞINDA. AL ŞU ANAHTARI... KAPICI DA TAŞIMANA YARDIM EDER...

BURDA OTURAN HERİF ÜÇ KAĞITÇININ TEKİYDİ. ESRAR SATIYOMUŞ FELAN DİYOLARDI... GÜNAHI BOYNUNA, HIRSIZLIK NEYİN BİLE YAPIYO DEDİLERDİ. ALLAH BİLİR HAPSE DÜŞMÜŞTÜR.

ŞU DOLAPLA KOLTUKLAR İŞİME YARAR. ÇOKDA ESKİYMİŞ BE...

ABİ YARDIM EDELİM Mİ?

ŞEREFSİZ GAVAT. BENİM DE, KÖYDEN GETİRDİĞİM BALI SATACAM DİYE ALIP PARALARI YEDİYDİ...

HADİ YA... ÇOCUKLAR YAVAŞ TAŞIYIN BE... YORULDUNUZ.

YOK ABİ. HUH.

MAHMUT ABİ ÇOK SAĞOL. AZ VERDİM, AMA İDARE ET BE..

BOŞVER. AHA ŞU SAAT İŞİNE YARAMAZ SENİN. GENÇ ADAMSIN. ALAMI? GÜZEL DURUR DUVARDA...

AYIPSIN. ALSENİN OLSUN. ÇOCUKLAR, SİZ DE ŞUNU PAYLAŞIN ARANIZDA...

Eşyalar baya işime yaramıştı... Bİ hafta sonra, bi akşamüstü...

TAK TAK TAK

AGFA GEVAERT

SELAMINALEYKÜM... BEN EE ŞEY.. EŞYALARIMI SİZ ALMIŞSINIZ GALİBA. ÇOCUKLAR ÖYLE SÖYLEDİLER...

HALSİZ O MUSUNUZ? İÇERİ BUYURUN.

BEN İSTEMEDİM YA... EVSAHİBİ İLLE AL... SOKAĞA ATICAM FİLAN DİYİNCE... GERİ DÖNDÜNÜZ DEMEK...

YOK ÖYLE DİİL ASLINDA. HEMEN GİDİCEM BEN... EE... ŞEY İÇİN...

BELKİ HAKKIMDA Bİ ŞİLER SÖYLEMİŞLERDİR. BİTAKIM MEVZULAR OLDU. Bİ SÜRÜ PİS İŞ... KODESE FELAN GİRDİM.. YOLSUZ KALDIM. BEŞ AYDIR İÇERDEYDİM...

YA BAK. EŞYALARINIZI İSTEDİĞİNİZ ZAMAN ALABİLİRSİNİZ YANİ...

YOK YOK. NAPTİM EŞYAYI. YALNIZ ŞEYİ ALMAK İSTİYORUM... EE... Bİ DUVAR SAATİ OLUCAKTI...

AA, SAAT Mİ? ONU KAPICIYA VERDİM BENYA...

NEA! KA... KAPICIYA MI VERDİN? OLAMAZ!

BANA BAK! ELİNE AYAĞINA SAHİP OL, TAMAM MI... NE BOK VARDI O SAATTE?

KUSURA BAKMA... BİRDEN YANİ... ÖFF... BAK... O SAATİN İÇİNDE ONBİN DOLAR VARDI, TAMAM MI... ONBİN DOLAR...

SON İŞTE BAYA AĞIR Bİ MAL SATMIŞTIM. BASKIN OLDU... O ARADA DOLARLARI DUVAR SAATİNİN ARKA KAPAĞINA ZULALAMIŞTIM... BÜTÜN PARAM O... CEBİMDE SİGARA PARASI YOK...

GİDİP KAPICIDAN İSTESEM KILLANIR ŞİMDİ. Bİ TEK YOLU VAR, GİZLİCE ALMAK. KARISI TEMİZLİĞE GİTMİŞTİR. O DA BİRAZDAN AKŞAM SERVİSİNE ÇIKAR ZATEN. YÜRÜ..!

HAH, ÇIKIYO İŞTE... ÇOCUKLARI İÇERDE OLMASIN...

YOK. BİRİ OKULDA. ÖBÜRÜNÜ DE BAKKALIN ORDA GÖRDÜM. HADİ, TAM ZAMANI.

ALLAH BİLİR, BU HERİF SAATİ KURCALAYIP BULMUŞTUR DOLARLARI...

SANMAM. NERDE? NERDE? HAH, İŞTE SAAT ORDA...

HEYT BE..! HEPSİ YERLİ YERİNDE, GÖZÜNÜ SEVDİĞİM.

TAMAM. İŞTE AL ŞU PARALARINI DA VER YERİNE ASİİM SAATİ. ÇABUK ÇIKALIM.

BİTMEDİİ DEVAMI SAYFA 15 TE

Akşamsefası

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

NASI KOMALI: Porselen tabakları, mutfaktaki mermerin veyâ fayansın üzerine bırakırken, eğer çok ses çıkmasını istemiyorsak, tabağı elimizde titretmeden tutmalı, ve yavaşça zemine indirmeye başlamalıyız. Tabakla zemin arasındaki mesafe, ancak yatay bir bakış açısıyla görülebileceğinden, üstten bir aralığı farketmeyiz. Biz derizki "Tamam zemine yaklaştık" bi bırakırız: "DRANK! Demek ne? Olmamıış. Tabak tabanı, daairesel bi şekle saahip olduu için, ilkönce tabağın bi noktası zemine değer. Karşıt, bir noktayı da zemine oturttuk mu, tabak konmuş olur.. İşte bu ilk nokta çok göt. Tabağın bi tarapını sessizce zemine oturtup, diğer tarafını elimiz de havadayken, yavaşça ve ittirerek yâni kaydırarak diğer noktayı da zemine bırakmalıyız. O zaman az ses çıkıyor....

SEVERİM: Kardeşimin zincirini alır, bi ucunu iki parmaam arasına sıkıştırdıktan sonra, başlarım çevirip diğer parmaklarıma sarmaya. Ne güzeldir o dönüşler: İlk önce geniş dâireler çizilir. Zincir parmaa sarıldıkça dâireler küçülür, ben de sanırım ki hızı arttı. Aslında dâireler küçüldüğü için öyle olur. Bi de şey olur: Zinciri parmaamıza sarmak için, bi kere döndürürüz. O hızla, sonra kendisi döner. Vın Vın Vın! Ve iyice sarılır. Zincirin ucu tutanamaz ama parmaa. Lip! Düşer aşşaa. ve geri dönüş....

Gadyomuzu ayarlarız. Güzel bi istasyon bulunur. Üff, acaaip net, ses güzel. Ama yetmez, sanki bi cızırtı varmış gibi gelir bize. Azcık daa döndürürüz düümeyi. Bu sefer bozulur. O eski sesi özleriz. Ne güzel cızırtısızdı. Ne bok yemeye oynamışızdır. Bi daa ayarlarız. Buluruz yine. Bi sürü cızırtı vızırtı arasında, o net, berrak sesi bulmak ne güzeldir. Minicik bi düümenin milimetrik devinimleriyle (Höö!), kilometreleri katederiz.

Bi de saat ayarlarız, elektronik saat, o da güzeldir. Saati sorar birisine, ve basarız o minik düümeye. Tık tık tık değişir rakamlar. Tek tek basamayız düğmeye, sabredemeyiz. Basılı tutarız parmaamızı. Rakamlar hızlı geçtiği için, istediğimiz rakamda duramaz, bi sayı geçeriz o saati. Hadi baştan. Yine sabredemeyiz. İçimizden bi ses, tam o rakamda parmaamızı çekebilceemizi söyler. Yine olmaz. Bu sefer sıkılır. İlk önce devamlı basılı, sonra rakama yaklaştıkça tek tek basarız düümeye...

KOLAY ÇIKIP ZOR GİRENLER:

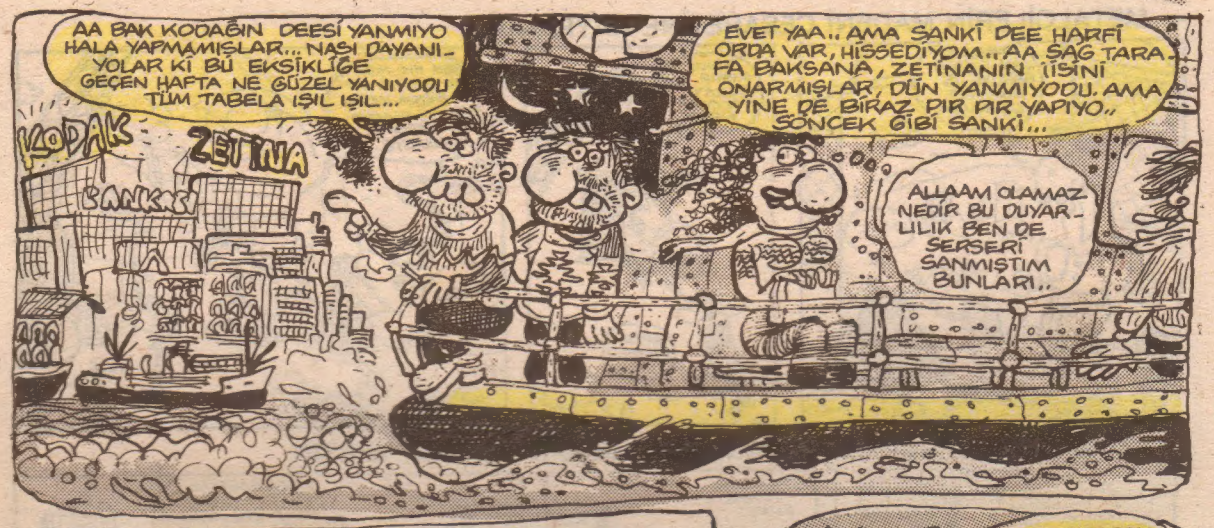
Dergiler vardır baayide, üzeri lastikli, uçmasın diye. Çekeriz bi tane ordan, bakarız. Düşünmeyiz sonrasını. Kolaytır çıkarmak çünkü. Geri komak gereir, sanırız ki olcak iyi. Lastii kaldırır, iteleriz dergiyi, sıkışır, kıvrılır sayfalar lastie çarparak. Bakar görevli aabi pis pis..

Gireriz baayiye, ararız iyi bi film. Görürüz rafta bi tâne. Çekeriz hemen pıt diye. Çekmek kolaydır, komak zor. Bakarız film kötü veyâ seyrettik, komak isteriz yerine. Çarpar diğer kasetlere girmez. Stres başlar. Gelir görevli aabi: "Ben hallederim efendim".

Jilatini vardır sigara paketinin, oynarız hışır hışır. Çıkarmak siteriz, kaymak gibi çıkar çünkü. Kolay çıkaar, zor gireeer! Çıkarmışızdır jelatini. O matlığı sevmez, jelatini takıp parlatmak isteriz paketi yine. Girmez paket jelatine. Tam ölçüsündedir, boşluk yoktur sanki. Üfleriz jelatini, sanki genişliicek havayla. Bi tarafı girer bi tarafı girmez. Kıvrılır uçtan. Azcık oturttuk mu, vijjjt diye iteleriz yukarı. Neffiss!...

KAÇ DENE GARİSATÖRS

EŞPİRİLER: METİN FİDAN ÇİZEN: ENG.

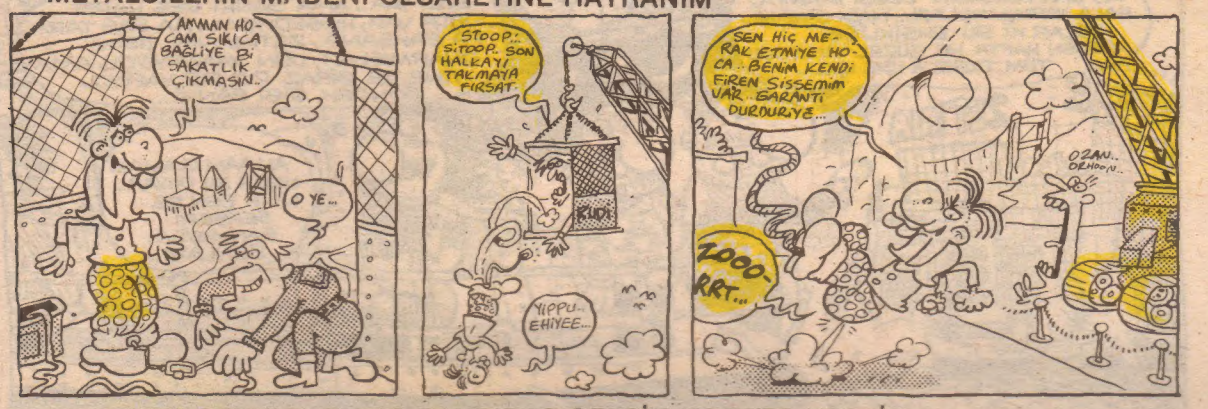


Akşamsefası

REZİL-i RÜSVAN

FARUKEM BAYRAKTARE

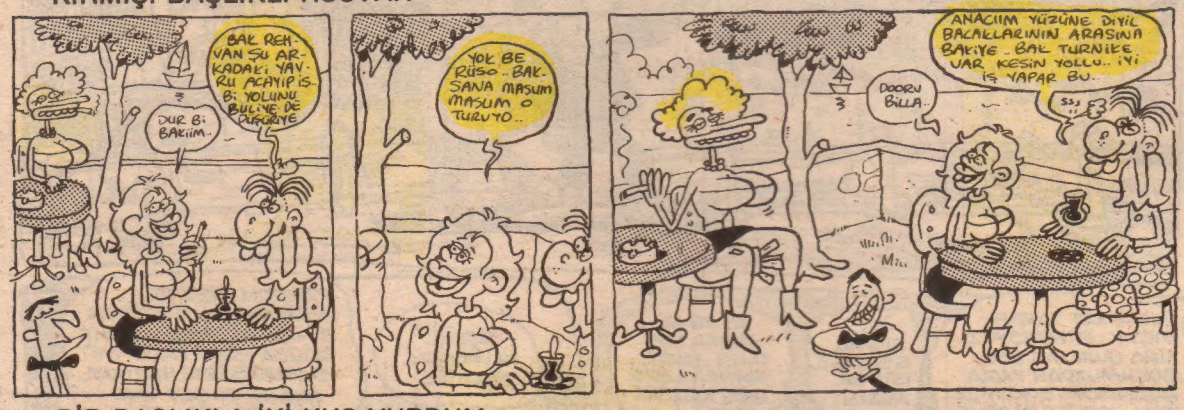
— METALCİLERİN MADENİ CESARETİNE HAYRANIM



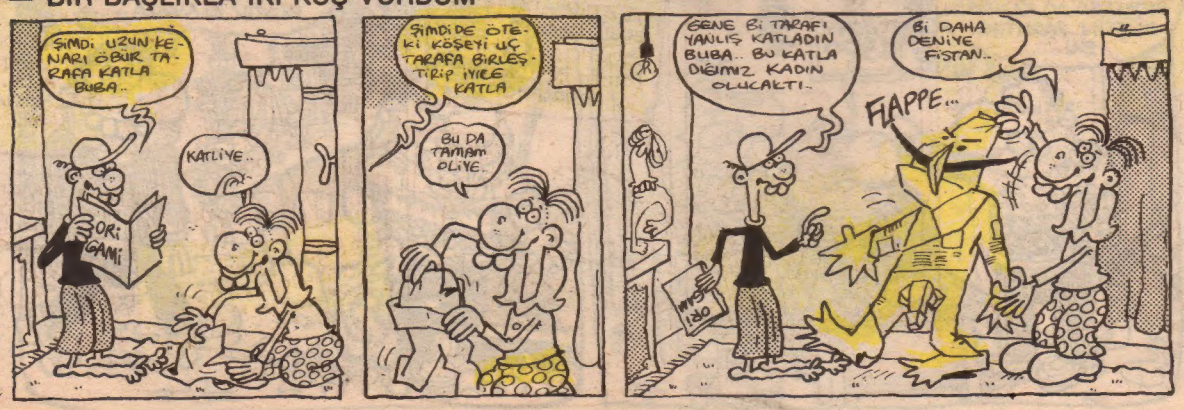
— YUNANLI ŞARKICI PALAS PANDIRAS GELSİN KONSER VERSİN

— AYRAN İÇTİM SIÇMAYA AYRANI YOK TAHTEREVAN.

— KIRMIŞI BAŞLIKLI RUSVAN



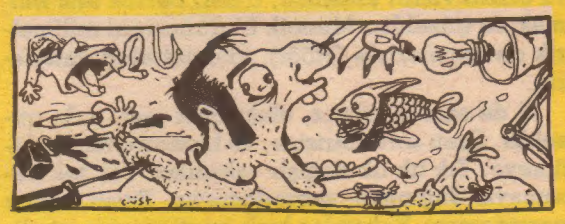
— BİR BAŞLIKLA İKİ KUŞ VURDUM



otisabi

Canım OTİSABİM selamlar ABİMM..
(ayrıca rakiplerimin diğer OTİSBİRADERLERE DE selamlar)
izin verirsen şööle bi otisanı şeedicem sana: küçükkene, annemler komşuya misafirliğe gitmeden önce beni gönderirler ve "bu akşam bimaniniz yoksa annemler size gelicek" diye söylememi isterlerdi... Bu durum karşısında çok şaşırırdım. Komşuya gidene dek kendi kendime sorardım nedir bu BİMANİ? nasıl bişeydir? O evde olunca biz misafirliğe niçin gidemiyoduk acaba? Soora BİMANİ denen şeyin çoook ama çook korkunç bi canavar olduğunu, annemlerin de ondan korktuğu için önceden bana sordurttuklarını düşünürdüm...
Daha sonra büyüyüp konunun esasını kavradım tabii. Aklıma geldikçe de, kendi kendime "Ulen ne salak mışım ben" diye güldüm hep... Meğerse BİMANİ çoök çook yaramaz bi çocukmuş da, annemler onu sevmedikleri için önceden soruyorlarmış.. Yani onla karşılaşmak istemiyorlarmış meğersem... (Ha?.. ne?.. ööle diil mi?)

En hızlı otisbiraderin
ALPER OCAK



• Loko motif, süslü motifli, dantelli bir trenmidir de öyle diyorlar.
• Moto siklet dalında güreş müsabakaları neden yapılmıyor. Öyleyse niye var? Kim?
• Sarhoşlar neden nara atıyorlar? Ne istiyorlar o zavallı meyvadan. Eve geliyoruz bin tane.
• Em niyet kemeri nedir yav? Kemeri mi emiçez? Ne saç masapan şeyler var.
Duvaraf işini kaybetmiş. Kovmuşlar mı onu, şimdi işsiz mi yani?
• İmamba yıldı, çok bıktırdılar herifi. Peki kim bu İmamba? Afrika'da falan mı yaşıyor?
• Vang ölü diye bişey duydum. Vang kimdir Çin'de midir, ölü müdür? Nedir bu?
• Anadolu Eks presini kim icat etmiştir. Bu pres neye yarar, kim kullanır ve pes yani?
• Tavlaz arı bal yapar mı! Yaparsa kim yer? Kahvaltıda ekmeğe sürülmeli midir, illaki?
• Keş Mekeş kimdir? Neden bu kadar çok kullanırız bu lafı? Mekeş, Macar kökenli bir vatandaşımız olabilir mi? Sanki?
• Kalan tor ile geçen tor arasındaki farkları sayabilir misiniz? Ben biliyorum.

★ ★ ★

Yazışma adresi: Yılmaz Aslantürk "OTİSABİ"
Milliyet Gazetecilik A.Ş. Nuruosmaniye Cad.
No: 65/67 Cağaloğlu 34330 İSTANBUL

YILMAZ ASLANTÜRK

Akşamsefası

MUHLİS BEY ve Yavlum

MİTHAT

Hayaatım boyunca oturur durumdayken kulaklarımda hep şu söz çınlamıştır. "Muhlis kalk."

Her defağısında hemen kalkmışımdır meselâ...

EMREDİRSİNİZ. BUYRUN.

Ayaktaykan da şu sözü işitmişimdir. "Otur, üç... Salak!"

İşte o zamam dalır giderim okul sıralarının dibine... Ve dipten süngerçıkarırım bir miktar...

O süngerle okulda tahtayı silerkene bulurum kendimi...

HAH HAY... TANJANTI BULAMADIM HOCAM... AAY... HAHHAA...

BUNDA ZEVKTEN ÖLECEK BİR MİZAH UNSURU GÖREMİYORUM BEN, ÖKÜZ...

CEBİR AĞACI

Cebir dalı

Çok mutluyumdurdu dayak yerkene...

Esağısında bem bir somraki ders içim gülüyormuşturumdur...

Çünkü teneffüs bitip el ayak çekinince...

sohmetler dikilince...

Korüdolun öbürkü uçundan "O" görükücektir...

dir.

Yağni, dümya öğretmenler birliyinin ve öysyss. içme sınavlarısının en güsel kadını inkilisçeci fiskiye hanım...

6 FEN C

Bir gün gülsuyu kibi dudakcıklerinin arasısından kusmuk kibi yere akan arı ballarıyla dönerek ve bana derdir ki...

YES VİYAR İKSİDINT... VOŞİN MİSTIR MUHLİS... LİP... HAHA HAY...

VİY MÖSYÖ

demiştir.

Tercümesisi:

MUHLİS, SANA ÇOK SEVİYOLUM MUHLİS. YERİM SENİN O ETLİ DUDAKLARINI MUHLİS. AVUÇLARIM SENİ MUHLİZ. AHRIM ALTIMA ÇİYNERİM SENİ... HAHAHAY...

Hankı erkek olsa...

Olmasa da olur.

Bu kadın âğdeta bir melekti beni. Ve benim içim yanıp tutuşuyoldu kor alevler kibi kıvılcım içinde ateş ateş.

Zatî, bu olayın hemen ardından... Okulda... Yangın çıktı. Okul yandı kül oldu. Derslerimizi birkaç iki ay kadal başka okulda yaptik.

Anlayın nasıl yandıyını kadının

Tabiyi bem de Fiskiye hanımın aşkiyle pervağnelere dömdüm yantilatör kibin.

OBLA Dİ OBLA DAA YESTİRDAAY

DAM ÇAS DUP

DUM DUM TAS TİZ

AYYH! UYUYAMIYORUM.

Aşkımdan uykularşısı kaçıyor haspanın.

TAS BUM BAS

Çoktatlı şeren lal yaptım...

Karşılıyında ataşli aşk mektupları aldım.

Şey beni öldüyse yine yenidden... mademki senşenimim vücüt olarak. Şikiştir vücütlerimi mademki seksolojik olarak.

Meptuğu okuyunca içim kalktı dimdik.

titiredim...

Ve bir gün Şehriban geldi. (Arabulucu kız)

BU DEFAĞKİ MEPTUKTUK İYİCENE BAŞKA ŞEKİL... KADIN KİDURDU.

NE OKUYOLSUN KIZ MEPTUĞUMU.

Öyleydi de... Buruda tamamını yayınlamam mümkün deyil... Yarım göstericem...

Sevgilir Muhlis

Bacaklarını ondan sonra Bana vücüdü et bendan onu iyicene üstüme emzik, dudak ayır iyicene toz şeker ca ve bana... yatırarak Şimdi de ord Kıvır beni yatakta bekliyolum.

O gece... Geceleyin...

Balkona tırmanarak

Çıkarak camdan içeriye...

ve girerek camdan eve...

soyunarak derhal aradan.

OH... OTİS ABİ KİBİ.

diyilmiama oky

girerek ordan...

yatakta o...

çarşafın arasında.

İyicene seksim geldi.

Ohh hadiiiii...

Ve birdden ayaka kalktı Fiskiye hanım.

OW... FİSKİYE HANIM... NE BÜYÜK ŞEY BU ÖYLE... NE BÜYÜK TEŞAĞDUF... SİS DE BENİM KİBİ ERKEK CİNSİNDEN MİŞİNİZ.

BEN FİSKİYENİN KOCASI İBRAM. SENİN CEBİR HOCANIM AYNI ZAMANDA...

Cebir ağacı

Mizah dergisi sanki...

Zavarlı Fiskiye... O ağacın altında...

AYLARDIR KARIMI RAHATSIZ EDEN YALAK SENDİN DEMEK. EH... ŞİMDİ BEN SENİ YATIRIP MEZ MİYİM?

Öyle de yaptı. Acısını hâlâ duyarım o gece... yidiğim dayağın.

ACIYOL.

Acır elbet.

Meyerse sırdaşim arabulucum Şehriban o meptukları hep kendisisi yazmış... Sonuncusu hağriç... Sonuncuyu Cebirci İbram bey yazmış kıllı elleriylen...

Vücüdümü alın çevirin.

Mektupa alt satırdan başlamış...

Haa... Şeyi unutuyoldum. Fiskiye hanım tee başta İngilisçe olorak şunları söllemiş o gün bana... Bem yannış annamışım...

Nee?

YES VİYAR İKSİDINT VOŞİN MİSTIR MUHLİS... LİP... HA HA HAAY...

Bunu söylerken niye güldüyü halen meçhul.

* Öğretmenler odasında yangın çıktı... Koş su getir Muhlis...

Akşamsefası

İDRAKI GÜÇ ÖYKÜLER

Bir tutku var ki yazgeçilemez ama ulaşılamaz da... Bir an var ki... Çok güçlüsün... İşte ne yaparsan belki o anda...

Anlatılmak istenen başka... Fakat sunuş...

FARE

ismindeki bişiy...

yazan ve çizen OKY

ALIN PARKIR

bişiler severim

Missisipi BÖRN

Belkide... hı... hı... Yapabileceğim en zor şey bu... Evet en zoru... Hayatımı alt üst eden bu korkunç sapiantı, artı... Rahatsızlıklar zinciri... Ah... Ah... Kesin kurtuluyorum bugün... Gir beynime düşünce... ürk ben, ürk ama topla cesaret... yapacağım... Olmalı çünkü artık...

ŞIK... ŞIKIRT:

Bir çekiç ve biraz peynir...

Ona olan tutkumu anlatamadım, beni hiç dinlemedi bile, ona hiç ulaşamadım, ulaşmak... Ooo... Öyle zor ki, işte bunu hissettiğim anlardan bir an, ve bu anı göz ardı edemem... Yok etmeliyim...

Çok zor ya... Ona daha da kin duymalıyım... Evet bu kinim beni şimdi rahatsız etmiyor. Ya yarın... Evet, evet... Bugün herşey bitmeli... Bitirmek zorundayım... Zorunluyum...

...Başka çaresi yok... Böyle olsun istemezdim... Rahat olmalıyım... Rahatla, rahatla, rahatla... Uyuş beyin, dinlen vücut... Kuvvetlen... Gel cesaret... Oooohhh...

„O odada yalnız ben ve o, olmalıyız... Ve çekiç, ve peynir... Yalnız bedenlerimiz... Elbiseler bile fazla...

...Cesaretimi yitirmemeliyim... Hiç kendimi bu kadar kuvvetli hissetmemiştim...

„Tam zamanı işte, evet emin...

Yapmak zorundayım... Yapmak zorundayım...

Hissediyorum onu, bakıyor ama menfaatine... Baha hiç bakıp, beni seyretti mi, hiç? O peynire bakıyor, ondan nefret ediyorum nefret... Etmek zorundayım...

...Biliyorum dayanamıyacak... O da yaşamak zorunda...

Beni gözü görmüyor... Hiç hissetmedi zaten kokumu...

Şu an çok korkunç benim için. Aslında nefes almam bile güç... Yutkunamıyorum...

Yapmalıyım. Aaaah...

ROOFFF...

Yok ettim tutkumu... Yok ettim karanlık düşüncelerimi yok ettim onu... Yok... Fare yok artık...

Ona nasıl aşık olduğumu anlamamıştım... Zaten sadece deli gibi onu seviyordum ya... Çok tutkundum ona... Gözüm, yüreğim, düşüncelerim değil miydi hep o... Evet bu kadar kolaymış işte... Yok artık... O korkunç anı kuvvetli olduğum zamanı... İyi ki değerlendirdim... O ölmeseydi, belki yine ona giderdim... Çabalardım onun benimle olması için onu özlüyorum çünkü hâlâ... Başka şeyler düşünmeliyim... Fare yok artık...

NAPALM SODA DEATH

Daha sonraki yıllarda iki kediye, üç balığa, bir kanaryaya, birde kertenkeleye aşık oldu... Sonra o da yaşlandı, öldü zaten...

BİTTİ

Akşamsefası

ÇOK ESKİDEN Bİ GÜN

AHA söylüyo: Teeykoon miii....

Nürnbergli Atilla, Almanya'dan getirdiği volkmenini, dinlemem için bi haftalığına bana verdiğinde, o minik aalete doyamamış, ve geri iaade ederken, şu andı içmiştim: "Çalışcam, biriktircem, ben de bitaane volkmen alcam." And içiş sırasında, on yaşındaydım...

Çalıştım, ama biriktiremedim.. On altı yaşımda bi volkmenim oldu. Andımı tutsaydım, bu altı senede biriktirdiklerimle, bi müzik stüdyosu bile kurabilirdim. Hep boğaza anasını satıyım, hep boğaza... Yok dönermiş de, dondurmaymış da. Günde üç defa girilen Brucli matineleri. Saçmasapan alışverişler. Sırf tersten zelzele yazabilmek için alınan mini bi hesap makinası...

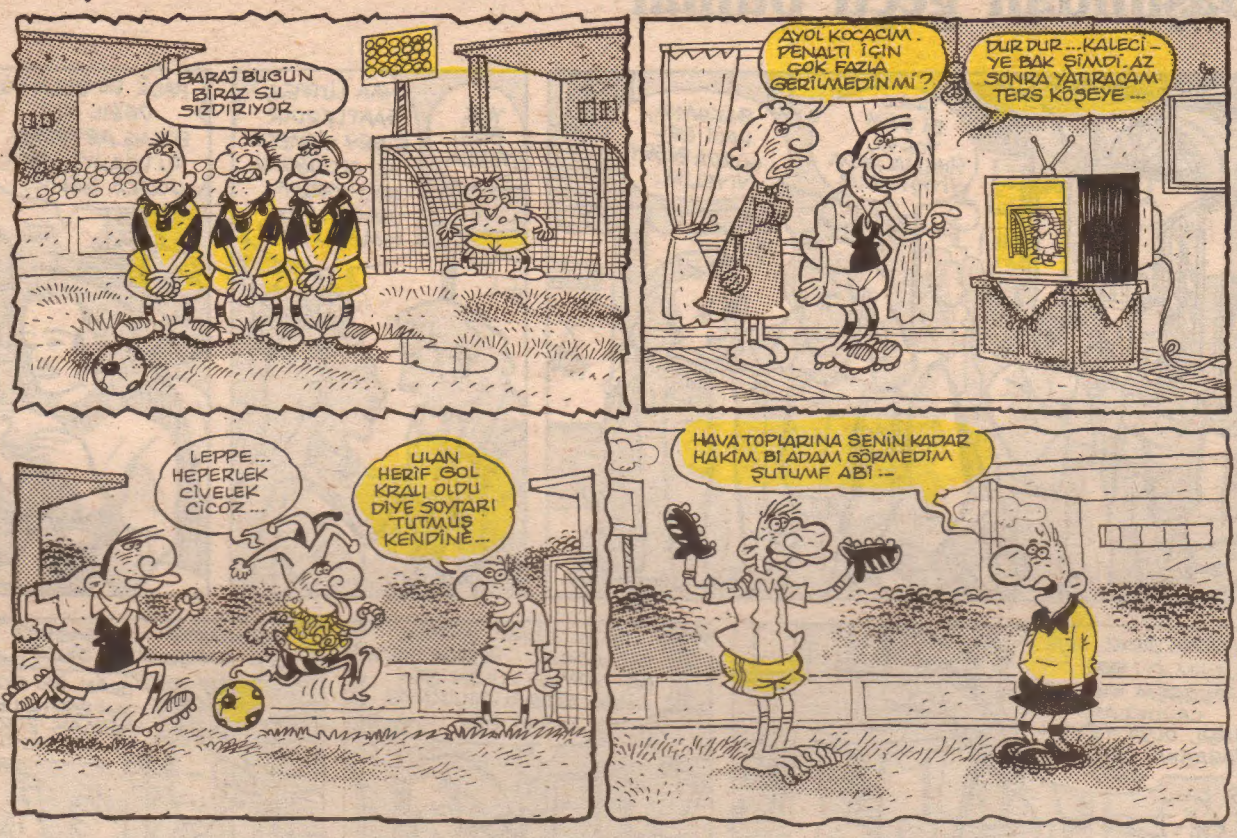
Evde para vermesem, iyice boka püsüre yatırırdım kazandıklarımı. İlk vidyomu alışımı hatırlıyom da. Bitpazarından almıştım. Kullanılmış bi vidyo. Eve götürürken amma sevinçliydim. İlk üç gün iyi. Bissürü film seyrettim. sonra görüntü saçmalamaya başladı. Durumuyum, açtım içini. Sittiryaa, bisürü entegre, kablo, metal falan dolu. Anlıyomuş gibi karıştırıyom. Kafasını açtım. Annem baarıyo "Oolum yazık parana, bi tâmirciye götür." Olan oldu, sonunda. Yapamadım. Kızıp, ses kafasını koparttım. Vidyumun ön kapotasını çıkardım. Boş tuş deliklerini kalemlik olarak kullanıyom...

Bide aldığımı satma huyum vardı. Topkapı'dan yüz yirmi bin liraya, kullanılmış bi bisiklet almış, toplamış, çeşitli aksesuarlarla, iki yüzelli bin liraya mâletmiştim. Gittim Bitpazarında otuz bin liraya sattım. O otuz bin lirayla, Maskıl Fitnıs diye bi Badibulding dergisi aldım... O zamanlar vücut geliştirmeye acaaip meraklıydım.. İyi ki bu konuyu açtım, bi de şu var: Vücut yapcam diye bir kursa yazıldım. Bok gibi para yatırdım. Aazıma sıçıyım, hemen sıkıldım bıraktım. Bahânem de hazır: Bruclii elli kişiyi döverken vücuudu mu vardı...

Ah gençlik! Ne boklar yaptırıyo. (Çocukluğa, gençlik diyom...) En sor aldım şey, siyah-beyaz bi tiivi. Yoo, yoo, bu gereksiz bi tüketim diil. Aailemden ayrılcaam için, bi tiiviye gerçekten ihtiyacım vardı. Ama bu da şow tiiviyi falan çekmiyo. Yükseltici de aldım ama, güçsüz galba. Aslında otuzyedi ekran tiiviler var renkli. Oniki taksit yapıyolar. Peşini fazla. Kefil de laazım. Vidyulu televizyonlar var. ikisi birarada. En iyisi soni tabi. Dev ekranlı bi tiivi ne güzel olur. Aslında bi de çatı antenim olsa. İzzet bana kefil olurmu? Peşini, çok diye bölmek istersen; onüç taksit yapıyolar. Dev ekranlı tiiviler de sanıldı gibi diil, görüntü çok net. Nikon fotoğraf makinaları çok paalı yaa..

Metin Fidan

Behiç Pek



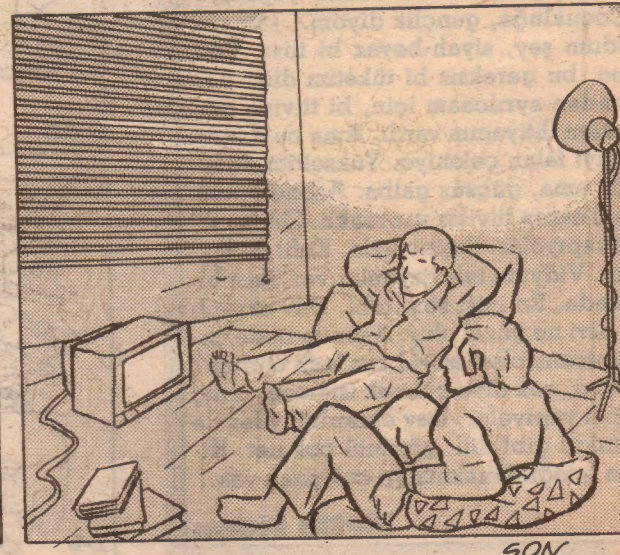
HASBİ TEMBELER

Akşamsefası

Başımdan geçti bunlar

Yılmaz ASLANTÜRK

Aralarında biraz gerilim olduğunu farkedip iyice yüklendim. Aylardır evsiz, sağda solda kalıyordum, bu fırsatı kaçırır mıyım hiç. Bikaç entrika bu sorunumu halletti artık bi evim olmuştu sonunda.



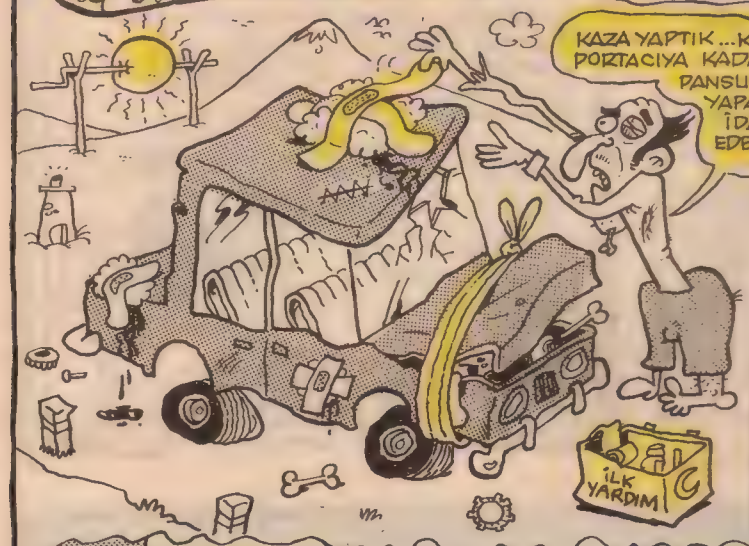
SON

Akşamsefası

Kadıyön Tolol

FARUKEN BAYRAKTARE...

PUNKS NOT ZORT...



Tekin Duman

Akşamsefası

ZALAK MAHMUT

LÜFER-PALAMUT MES'ELESİ

Yazan: Zalak MAHMUT

Efendim. Son günlerde denizlerimizde lüfer, palamut bollaştı. Eh av yasağı da kalktı. Şöyle dedim. Kumkapı'ya bir uzanıp bir-iki balık bir kıvırcık salata-turp alayım akşama balık yeriz bir-iki kadeh de rakı atarız. Amman. Bir de gittim ki balıklar ateş pahası. Amandı yamandı. Niye böyle pahalı bu balıklar? El cevap, "Erdal İnönü" öyle emretti. Esasında balıkçılara kalsa lüferin çiftini ikibin liradan bırakacaklar. Amma emir büyük yerden. İnönü emretmiş, bir lüfer 100 bin liradan satılacak. Ne bu yahu? Bütün bütün bir orkinos balığı yeseniz daha ucuza gelir. Neyse ki balıkçılar Mesut Yılmaz'dan destek alıp lüfer fiyatını 25 bine, palamutu 35 bine indirmişler. Ayrıcana diyorlar ki Sehape iktidara geldiği gün balık akını kesilmiş. Halbuki ANAP iktidardayken boğaz balıkla dolup taşıyordu. Taşan lüferler zıplaya zıplaya Mecidiyeköy'ne, Okmeydanı'na, Fatih'e ulaşıyordu. Hem ANAP'ın talimatı vardı. Balıkçılar balığa para almıyordu. Yanında taze soğan, limon alırsanız onlar için cüzî bir para kesiyorlardı. Bir de bugünki duruma bakınız. Bir söylenti de şu; Erdal İnönü Rumelihisarı'na bir yalı yaptırıyormuş. Ve şöyle bir kanun çıkarmış. İstanbul Boğazı'na giren balıklar sadece Rumelihisarı kıyısına yanaşabileceklermiş. Erdal Bey'de onları gövdeye indirecek?. Hani sosyal adalet?

TAMBA TUMBA

BEHZAT

LANETLİLER

SERDAR GİLKAL

Akşamsefası

KUMAPARGASI

BU ÜNİVERSİTE'NİN, BU DEĞERLİ İLİM İRFAN YUVASININ AÇILIŞINDA BANA KONUŞMA ŞEREFİ VERE... ... (*)

... UYUMLU BİR ORTAMDA ÇALIŞMAMIZ... VE ....

(*) BAŞINIZI AĞRITMAMAK İÇİN LAFLARIN HEPSİNİ YAZMADIK.

HEP DAHA ÇOK ÇALIŞ-MAMIZ... VE ... ..

.... NEREDE OLURLARSA OLSUNLAR, YUVALANDIK LARI YERLER... BULUNA-CAK..TIR...

.... VE HİÇBİR ŞEKİLDE MÜSAMAHA EDİLMEYECEK..TİR...

.... AYNI ZAMANDA TEKNOLOJİNİN EN İLERİSİN.İ..

.... FEDEKÂRLIK ....

..MİLLİ BİR...LİK ... .

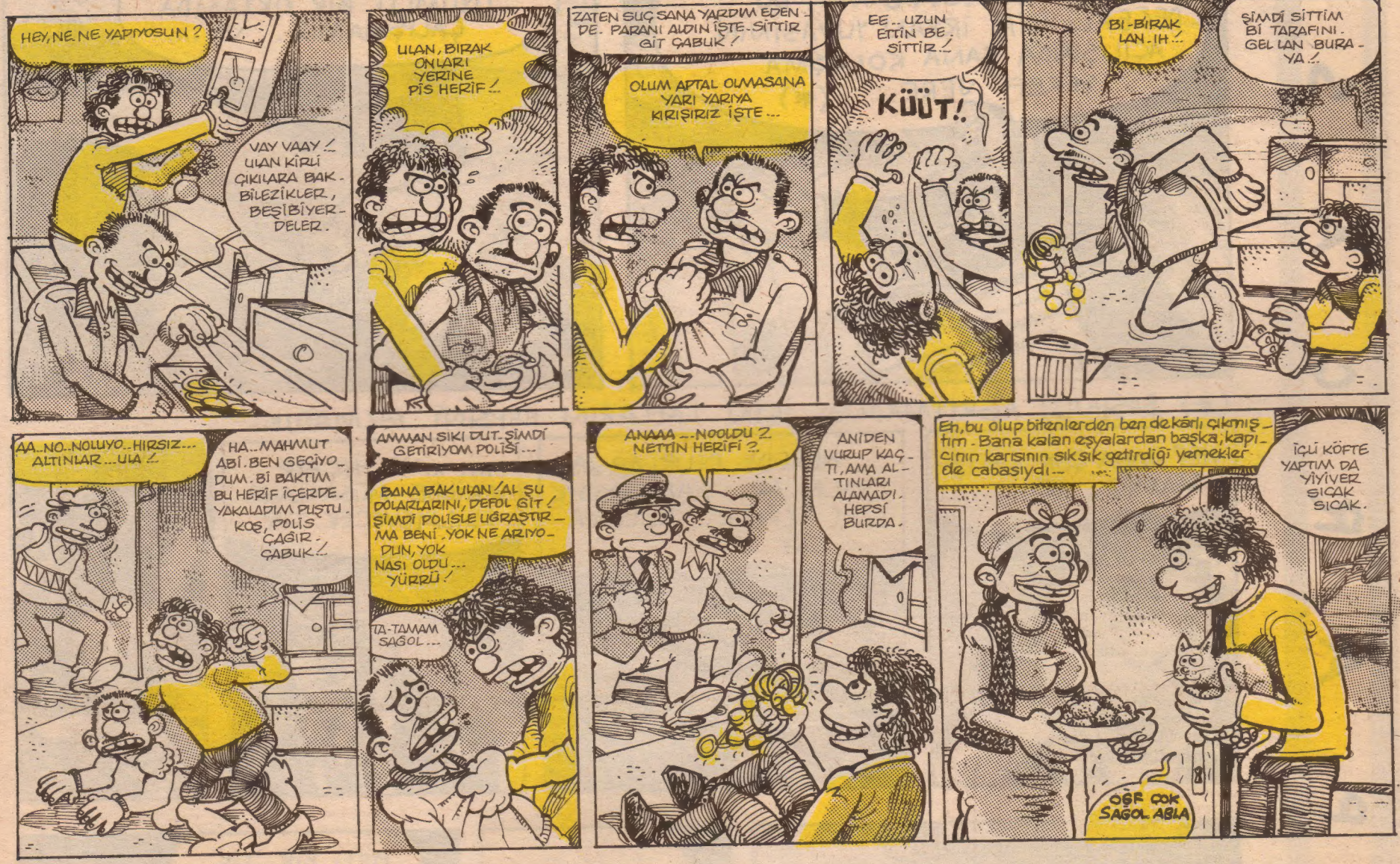
BU YIL DA ÜNİVERSİTE AÇILIŞINDA AYNI ŞEYLER OLDU... BİR YIL DAHA BÖYLEYİZ ANLAŞILAN...

ŞEKİP DAVAZ

Akşamsefası

Cihangir Günlüğü

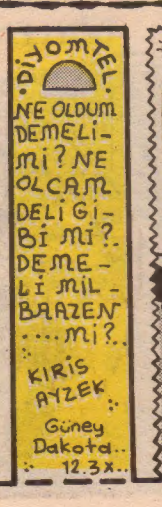
Erdoğan Dağlar



ALPER OCAK

SERTLEŞME ANI...

metin fidan...



Akşamsefası

PANİK

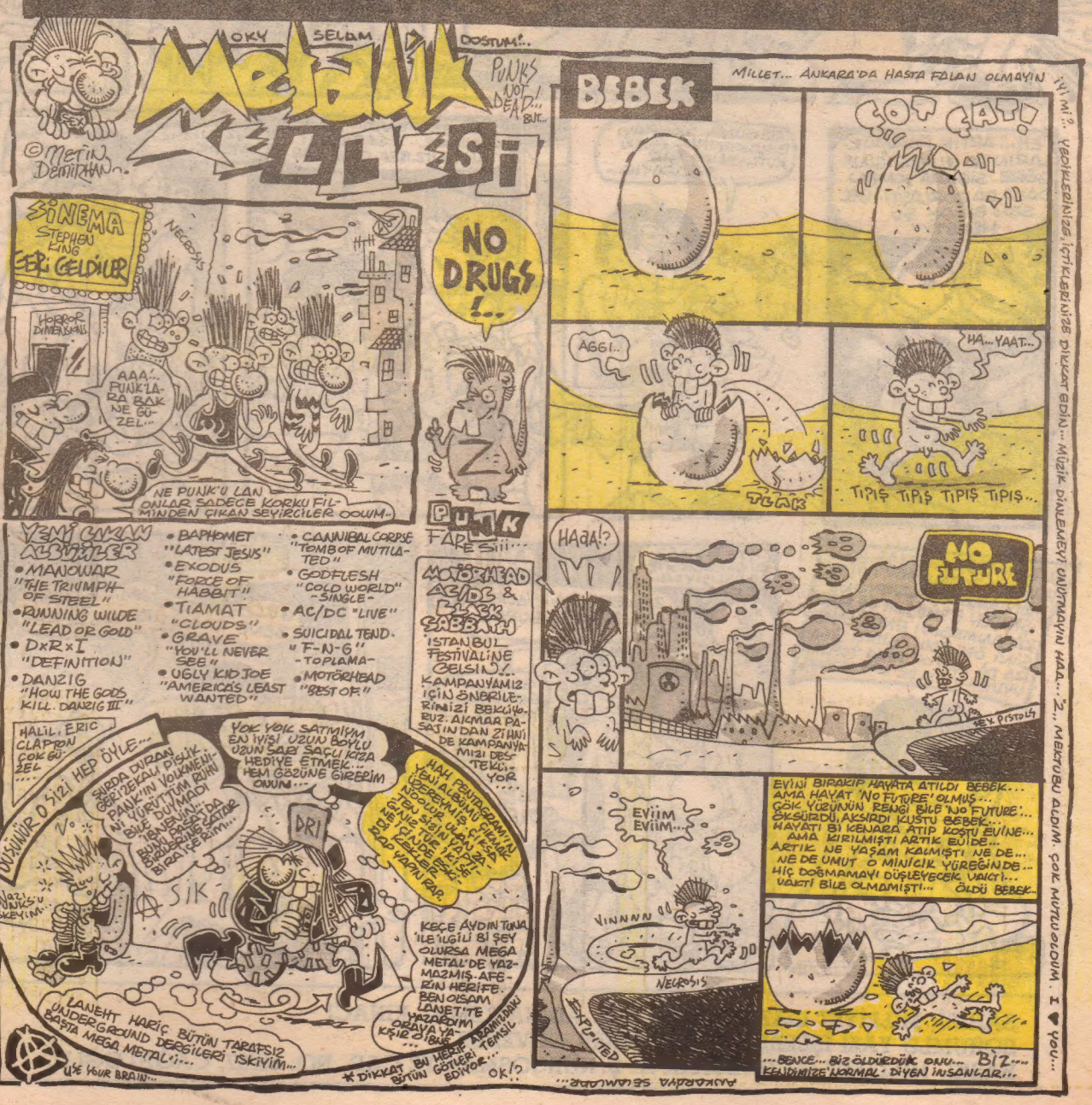
Merhaba. Ne yalan söyleyeyim, kalemi zorla elime aldım. Özellikle abimin yazım hakkında yaptığı değerli eleştirilerden sonra (resmen zıçtı, zıvadı). Yazılarımın, çok sulu ve laubali olduğunu söyledi. Bende dedim ki; abicim derginin ismine bakar mısın! Pişmiş Kelle! Böyle bir dergide, asıl ciddi şeyler yazarsam, o zaman bana gülerler. O da bana çok klasik bir cevap verdi. "Oğlum mizah ciddi bir iştir" dedi. Ben de göt oldum. Sonra düşündüm ve abime hak verdim. Artık ciddi takılıyorum (ciddiyim).

Her neyse, iki yıl aradan sonra tekrar okullu oldum. Sınıfları doldurdum, sevinçliyiz hepimiz, yaşasın okulumuz. Hahh ha! Hay Allah! Bu şarkıyı söyledim, duygulandım şimdi. Bizim zamanımızın hit parçası olan bu coşku dolu şarkı, beni ta o zamanlara götürerek, hüzün dolu bir nostalji yaşamama sebep oldu (Bu cümleyi daha da uzatabilirdim).

Ama okulların açılmasının verdiği o çok özel karışık duygular, benim için hiç değişmedi. Kısaca okullardan hep korkmuşumdur. Çekinmişimdir. Bu korkunun sebebini bulmak için, kendi kendime psikoterapi uyguladım. Ve ilkokullu yıllara geri döndüm: "Ah! Vurma hocam! lütfen bi daha olmaz. Valla ezberliyicem!" seslerini işittim tekrar tekrar. Beynimin çocukluğuma ait, arşiv bölümünün derinliklerinde. Yemin ederim ki bizim ilkokul hocamız tam bir sinir hastasıydı. Kim bilir onun da kendince sorunları vardı ama... Bu derslerde püfür püfür sigara içmesini, daha da kötüsü dersini ezberlememiş bir arkadaşımızı yere yatırıp tekmelemesini gerektirmezdi. İyi hatırlıyorum, çocuğun ağzı bile kanamıştı. Biz de öğretmenimizin yaptığı bu gösteriden alınması gereken dersi almış ve çalışılması emredilen bütün dersleri ezberler olmuştuk (göt korkusunun verdiği dopingle). Önce heceler ezberlendi. Ba-bi-bu-ca-ci-cu vs... Sonraları fişler; Ali topu at. Koş Ali koş. Ali şunu yap! Ali bunu yap! Ayrıca bir de Cin Ali vardı. Bütün maceralarını ezberlemiştim eşşoğleşşeğin! Cin Ali'nin topu Cin Ali'nin atı, sıpası. Eğer oğlum olursa (yıllar sonra tabii ki) ismini kesinlikle Ali koymam heralde. Anlatmaya çalıştığım ilkokul birinci sınıf kâbuslarla doluydu. Ben de şunu anladım ki oğlum Faruk, okulu bırak, git çırak ol. Ulan yukarı tükürsen bıyık aşağı tükürsen sakal. Tabii ki ailemin zoruyla ilkokul bitti. Neyse ki okulumu değiştirdik, gerisi çorap söküğü gibi geldi. Şimdi de üniversiteye başlayacağım, hâlâ inanamıyorum. Zaman ne çabuk geçti. Bu zaman zarfı içinde çok şey değişti; boyum azıcık daha uzadı, yüzümde ve vücudumda milyonlarca kıllar çıktı, biraz da sesim kalınlaştı. Ama değişmeyen tek şey, okula karşı duyduğum o korku dolu buruk sevinç ve heyecandır. Belki zamanla yenerim. Belki de yenmişimdir.

Bildiğim tek şey, sınıfımızın en masum, en sessiz çocuklarının liste başındaydım. Veli toplantısı olurdu, öğretmenimiz "Oğlunuzdan çok memnunum, çok uslu, çok efendi" diye anneme övgüler yağdırırdı. Annem de çok mutlu olurdu, böyle bir çocuk yetiştirdiği için. Bu durumdan memnun olmayan tek biri vardı, o da bendim. Anasını satim, ben de yaramazlık yapmak, ben de hocaları yalvartmak, (uslu duralım diye) ben de espriler yapıp sınıfı güldürmek, ben kızları elleyip kaçmak, ben de popüler olmak istiyordum. Ama onlardaki bu potansiyeli ve cesareti kendimde bulamıyordum. Çünkü ben, uslu ve efendiydim, ağzına ziçiym! Bana verilen rol buydu sanki. Üstüne üstlük, en zekiler de bu yaramaz ve şımarık çocuklardan çıkıyordu. Hocamızın bir yöntemi vardı, hiç sevmediğim bir olaydı; verilen problemi yapanlar tahtaya kalkma şerefine erişir, yapamayanlar ise oturmaya ve tahtada yığılan zekilerin alaylı gülüşleriyle karışık bakışlarına mahkum olurlardı. Ben de her seferinde hep oturmuşumdur! Ulan bi kere bile problemi çözüp de tahtaya kalkamadım. Sonuç olarak bu duruma bir anlam verdim. Evet. Spastiktim! Kafam basmıyordu. Eksiklik duymaya başladım. Ama buna sessiz kalamazdım, benim de elbet iyi yapabildiğim şeyler vardı herhalde. Evet, vardı tabii; resim yapabiliyordum. Yaşasın, evet hepsinden iyiydim bu konuda. Resim derslerinde bütün ilgi bana odaklanıyordu. Özellikle kızların "Aa, Faruk bakim! Ay ne güzel olmuş! Şurasını, bi çizsene" gibi ilgi ve istekleri kendine olan güvenimi arttırıyor, beni orgazm düzeyinde mutlu ediyordu. Sonunda istediğim üniversiteyi de kazandım. Artık ben de şımarmayı hakettime inanıyorum.

Faruk Murathan



Akşamsefası

Psikolog Ruhet

Yazanı çizeni:
NUH

SAYIN OKURLAR... RUHET'İ ÇİZMEDİĞİM SÜRE İÇİNDE BANA GÖNDERMEDİĞİNİZ BİNLERCE, MİLYONLARCA MEKTUP, TELEFON VE TELGRAFLAR SONUCU RUHET'İ YENİDEN ÇİZMEYE KARAR VERDİM. (BİR SÜRE...) HADİ BAŞLAYALIM... GÖRÜNTÜDE RUHET, ASİSTANI RUKİYE'NİN AŞIRI CİNSEL DÜRTÜLERİNİ AKAPUNKTUR TEDAVİSİNDE...

İYİLEŞECEKSİN

RUHETİM BENİMM. DOKTORUMM HASTAYIM SANA ULAN.. İLACIM SENSİN AKAPUNKTUR FASAFİSO

TAK TAK TAK

ZAK

Ruhet Faresi

HI?.. KAPI ÇALIYOR... BU GELEN BİR MÜŞTERİ OLMALI. HİÇ DELİLERLE UĞRAŞACAK HALİM YOK AMA PARA DA KAZANMAK GEREK...

HASTAM GELDİĞİNDE ÇOK KÖTÜ DURUMDA İDİ. TAMAMLAMIYLA SİGARA KOLİK OLMUŞTU... SİGARA YÜZÜNDEN BÜTÜN PARASINI HARCIYOR VE GİRDİĞİ HİÇ BİR İŞTE DİKİŞ TUTTURAMIYORDU. SİGARA İÇMEKTEN KONUŞMAYA VAKİT BULAMIYOR, O YÜZDEN EŞİYLE KONUŞUYORDU...

FOSUR

İŞTE OLAY BÖYLE BÖYLE

HEMEN YARDIMCIM RUKİYE'YE TEDAVİ ODASINI HAZIRLAMASINI SÖYLEDİM...

HEMEN TEDAVİ ODASINI HAZIRLA RUKİYE.. BAYAN SİZ DE GİDEBİLİRSİNİZ...

RUHETİMM. VERİM SENİN O RUKİYE DİYEN DİLLERİNİ ANAM.

EVET YAURUCUM... TEDAVİYE ORAL YOLDAN BAŞLAYALIM. AÇ AĞZINI

..AA.. DE BAKİYM...

HIMM BADEMCİKLER, İLTAHAPLI!.. HEP SİGARA YÜZÜNDEN BAK HALA İÇİYO... BIRAK ONU...

DOKK

DONK DONK DONK

DEMEK İÇMEKTE ISRAR EDİYORSUN HA... ŞU SURATININ HALİNE BAK.. BUNLARIN TEK SEBEBİ SİGARA...

CİLDİNİN PÜRÜSSÜZ VE TEMİZ OLMASINI İSTİYORSAN BIRAK ONU. HIMM BEN BİR FARE BULDUM.. ELLER'İNİ ŞU MASAYA KOY BAKİYM...

ZAK

EH... ARTIK PARMAKLARIN DA OLMADIĞINA GÖRE SİGARA İÇMEN DAHA DA ZORLAŞTI.. GEL SEN BIRAK ŞU MERETİ...

NEGÜZEL SİGARAYI BIRAKTINIZ HA... BUNU KUTLUYALIM BİR SİGARAYLA...

COS

OH... BEYEFENDİ... HEMEN KANDINIZ.. SİGARANIZI YAKTINIZ. TEK ÇARE NAR.

AĞZINDAKİMEEK..!

Ruhet geldi dediler ya!

FOSUR

BU GÜN TEDAVİNİN 16. GÜNÜ HASTAMIZ TAMAMEN İYİLEŞMEDİ. AMA SİGARANIN ONU İŞİNDEN ETMESİNİ VE PARA KAZANMASINI ENGELLEMESİNİ ÖNLEDİK. ŞİMDİ SİGARA İÇİYOR AMA TOPUMA UYUMLU.. İŞİ DE VAR KAZANIYO

İŞTE EŞİNİZ BU ÜNİVERSİTEDE ÇALIŞIYOR...

ANFİ

AH NE HOŞ..

ZEKERİYAA... YAURUUM GEL BAKİYM BURAYA

GELYÜM GELYÜM...

GELDÜM HOCAAM... BÜRRÜN BENÜ ÇAĞITTIRDINIZ HERAL..

EVET ÇOCUKLAR... ŞİMDİ AKCİĞERLERİN YAPISINI İZLİYCEZ.. AKTÜS PASİBÜLÜS LATİNCE İSMİDİR.. DIŞINDA GÖZENEKLER İÇİNDE DE HÖTÜRÜŞLER...

NASIN? GÜZEL BİR TEDAVİYDİ DİMİ?. ŞİMDİ KÜÇÜK BİR BACAK SOVDA SONRA PROGRAMIMIZI BİTİRİYORUZ...

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38 KKTC FİYATI: 2.500.- TL
9 EKİM 1992

Akşamsefası